

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» С.СВЯТОСЛАВКА**

«ПРИНЯТО»

Решением  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 25.08.2020г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  
Н.С.Родькина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян, аккордеон)  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок освоения 5 лет)**

2020г

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» по виду инструмента (баян, аккордеон) составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01. УП.01. «Специальность», Москва, 2012.

Разработчик: Власова Маргарита Владимировна

Рецензент:

Борзова Любовь Викторовна - старший методист филиала ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного процесса**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание;*
- 2. Критерии оценки;*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон), разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон) направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач, как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (составляет 6 лет).

### **3. Объем учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон):

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5



Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132
--	-----	-----

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;



- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь учебных аудиторий для занятий по учебному предмету «Специальность» (баян, аккордеон) имеют площадь не менее 9 кв. м., наличие фортепиано, пиюпитра.

Образовательная организация обеспечивает наличие инструментов, необходимых для обучения детей разного возраста.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени,**



предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	(6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.



## 2. Требования по годам обучения

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Введение:

- знакомство с конструктивными особенностями инструмента;
- особенности посадки и постановки инструмента;
- принципы звукоизвлечения, движение меха;
- постановка правой и левой руки;
- освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов);
- чтение нот с листа;
- исполнение небольших пьес каждой рукой отдельно;
- освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato;
- исполнение пьес обеими руками;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с педагогом.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения обучающийся должен пройти:

- 16-18 небольших пьес различного характера;
- 4-6 этюдов;
- гаммы: До, Соль, Фа (Ре - для аккордеона) мажор в одну октаву двумя руками вместе;
- короткие арпеджио, аккорды правой рукой;
- хроматическая гамма правой рукой.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение 1 учебного года ученик должен исполнить:



1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 3 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – экзамен (зачет): 3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Филиппенко А. Праздничная.

Рнп «Не летай, соловей».

Рнп «Зеленая травушка».

2. А. Филиппенко. Сапожки.

Рнп «По дороге жук».

«Петушиная полька». Эстонский народный танец.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Давыдов А. Полька-кадриль.

«Эстонский народный танец» в обр. А. Талдыкина.

Й. Брамс. Колыбельная.

А. Вольфарт. Этюд.

2. Й Гайдн. Военный марш.

В. Савельев. Настоящий друг.

Н. Чайкин. Полька.

Черни К. Этюд.

### Второй класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год .

В течение 2-го года обучения обучающийся должен пройти:

- 16 -18 пьес различных музыкальных произведений:
  - 4 этюда;
  - 12–14 пьес, из них 2-3 полифонии;
- гаммы: До, Соль Фа (Ре - для аккордеона) мажор в две октавы, до двух знаков - в одну октаву двумя руками;
- короткое и длинное арпеджио двумя руками;



- гаммы ля, ре, ми минор - 3 вида правой рукой, гармонический, мелодический вид – в одну октаву двумя руками;
- чтение с листа простых мелодий в медленном темпе двумя руками;
- подбор по слуху;
- транспонирование простых мелодий в близкие тональности.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – экзамен (зачет): 3 разнохарактерных произведения, включая полифонию.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Шитте Л. Этюд.  
Любарский Н. Этюд.  
Чайкин Н. Танец Снегурочки.  
Барток Б. Песня странника.
2. Бушуев Ф. Этюд.  
Тардош Б. Этюд.  
Иванов В. Юмореска.  
Мясков К. Вальс.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Рожков А. Этюд.  
Репников А. Первые шаги.  
Забутов Ю. Хоровод.  
Рнп «На горе-то калина». Обр. Э. Литвинова.

2. Николаев Г. Этюд.  
Руднев Н. Щебетала пташечка.  
Забутов Ю. Хоровод.  
Рнп «Я пойду ли, молоденька». Обр. В. Донченко.

### Третий класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение 3-го года обучения обучающийся должен пройти:



- 14 - 16 пьес различных музыкальных произведений:
  - 4 этюда;
  - 10–12 пьес, из них 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы;
- гаммы - Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы, Ля, Ре, Фа мажор - двумя руками.
- ля, ре, ми минор - гармонический, мелодический вид двумя руками в две октавы;
- короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- чтение с листа обеими руками вместе пьес из репертуара 1 класса в медленных и умеренных темпах.

Контроль педагога за самостоятельной работой обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Декабрь – зачет: 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 2 этюда на разные виды техники Май – экзамен (зачет): 3 разнохарактерных произведения, включая полифонию или крупную форму.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гурлитт К. Этюд.  
 Гедике А. Фугато.  
 Майкапар С. Вальс.

2. Черни К. Этюд.  
 Хаслингер Т. Сонатина.  
 Корецкий Н. Украинская танцевальная.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Дювернуа Ж. Этюд.  
 Бах И.С. Менуэт.  
 Бредис С. У моря.  
 Рнп «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Алехина.



2. Беренс Г. Этюд.

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле, соль мажор.

Малиновский Л. Веселые каникулы.

Рнп «Ходила младшенька по борочку». Обр. Н Корецкого.

### Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

- 12 - 14 пьес различных музыкальных произведений:

- 4 этюда;

- 8–10 пьес, из них 2 полифонических произведения, 1-2 произведения

крупной формы;

- гаммы - Мажорные гаммы до 2-х знаков в 2октавы,

До, Соль, Фа мажор - терциями и октавами двумя руками,

До, Соль, Ре мажор – триолями (для аккордеона);

- минорные гаммы до 2-х знаков:

ля, ре, ми минор - терциями, октавами правой рукой (для баяна);

- чтение нот с листа из репертуара 2 класса в медленных и умеренных темпах;

- транспонирование простых мелодий в близкие тональности;

- подбор по слуху;

- одну пьесу выучить самостоятельно.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление репертуара с учетом ясной дифференциации на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------



<p>Октябрь – технический зачет</p> <p>1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала.</p> <p>Декабрь – зачет:</p> <p>2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Март – технический зачет:</p> <p>1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху.</p> <p>Май - экзамен (зачет):</p> <p>3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы или полифонию.</p>
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Самостоятельная пьеса - на 2 класса ниже.

Самойлов Д. Три сонатины.

Шуберт Ф. Вальс.

2. Самостоятельная пьеса - на 2 класса ниже.

Бах И. С. Ария.

Коробейников А. Грациозный танец.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Тихонов Б. Этюд.

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор.

Корчевой А. Ступенька к джазу.

2. Дювернуа Д. Этюд.

Гендель Г. Сарабанда.

Рип «Выйду ль я на реченьку». Обр. К. Голубева.

### Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В течение 5-го года обучения обучающийся должен пройти:

- 10 - 12 пьес различных музыкальных произведений:
  - 4 этюда;
  - 6–8 пьес, из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы;
- гаммы - Мажорные гаммы до 5-ти знаков;
  - До, Соль, Фа мажор - терциями и октавами двумя руками, секстами правой рукой (для баяна);



- минорные гаммы до 3-х знаков:  
ля, ре, ми минор - терциями, октавами двумя руками, секстами - правой рукой (для баяна),  
До, Соль, Ре мажор – квинтолями (для аккордеона);
- чтение нот с листа из репертуара 2-3 класса в медленных и умеренных темпах;
- транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса в близкие тональности;
- подбор по слуху;
- 1-2 произведения выучить самостоятельно.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Март – прослушивание перед	
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного склада, полифония)

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Циполи Д. Пьеса.  
Гедике А. Сонатина.  
Шмитц М. Регтайм.  
Унп «Пасла девка лебедей». Обр. А Коробейникова.

2. Бах И. С. Жига из сюиты №7.  
Ваньхаль Я. Сонатина.  
Савелов В. Экспромт.  
Рнп «Научить ли тя, Ванюша». Обр. В Мотова.

### Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.



Консультации 8 часов в год.

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, филиала колледжа, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса. Декабрь – зачет: 2 новые произведения.	Март – академический концерт: 3 произведения из программы 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен. Май – выпускной экзамен: 4 разнохарактерные произведения.

Примерный репертуарный список технического зачета

1. Шитте Л. Этюд.
2. Пашков Ю. Этюд.

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Бах И.С. Ария.  
Диабелли А. «Рондо» из сонатины Соль мажор.  
Мейер Д., Кан Р. Задорный ритм.  
Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. В Мотова.
2. Гендель Г. Алеманда  
Моцарт В. Рондо из сюиты №1  
Власов В. В таком ритме  
Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. Г. Шендерова.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к



каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- владеть основными средствами музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;



- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность» (баян, аккордеон) охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 9**

Вид контроля	Задачи	Формы



Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: 5(6)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,



предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному руководителем расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.



4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.



2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

**Переводные требования при переходе во 2 класс:** обучающийся должен исполнить 3-4 небольших пьес различного характера:

- 2 этюда;
- гаммы: До, Соль, Фа (Ре - для аккордеона) мажор в одну октаву двумя руками вместе;
- короткие арпеджио, аккорды правой рукой;
- хроматическая гамма правой рукой.

**Примерная программа переводного зачета:**

1. Давыдов А. Полька-кадриль.
2. «Эстонский народный танец» в обр. А. Талдыкина.
3. В. Савельев. Настоящий друг.
4. Н. Чайкин. Полька.

**Примерные программы технических зачетов:**

1. А. Вольфарт. Этюд.
2. Черни К. Этюд.

**Переводные требования при переходе в 3 класс:** обучающийся должен исполнить 3-4 пьесы различного характера:

- 2 этюда;
- гаммы ля, ре, ми минор - 3 вида правой рукой, гармонический – в одну октаву двумя руками;
- короткое и длинное арпеджио двумя руками;

**Примерная программа переводного зачета:**

1. Репников А. Первые шаги.
2. Забутов Ю. Хоровод.



3. Рнп «На горе-то калина». Обр. Э. Литьинова.

**Примерные программы технических зачетов:**

1. Рожков А. Этюд.
2. Николаев Г. Этюд

**Переводные требования при переходе в 4 класс:** обучающийся должен исполнить 3-4 пьесы различного характера:

- 2 этюда;
- Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы Ля, Ре, Фа мажор – двумя руками.
- короткие и длинные арпеджио двумя руками;

**Примерная программа переводного зачета:**

1. Бах И.С. Менуэт.
2. Бредис С. У моря.
3. Рнп «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Алехина.

**Примерные программы технических зачетов:**

1. Дювернуа Ж. Этюд.
2. Беренс Г. Этюд.

**Переводные требования при переходе в 5 класс:** обучающийся должен исполнить 2-3 пьесы различного характера:

- 2 этюда;
- Мажорные гаммы до 2-х знаков в 3 октавы, До, Соль, Фа мажор - терциями и октавами двумя руками (для баяна), До, Соль, Ре мажор – триолями (для аккордеона);
- минорные гаммы до 2-х знаков: ля, ре, ми минор - терциями, октавами правой рукой (для баяна);
- короткие и длинные арпеджио двумя руками;

**Примерная программа переводного зачета:**

1. Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор.
2. Корчевой А. Ступенька к джазу.
3. Гендель Г. Сарабанда.

**Примерные программы технических зачетов:**

1. Тихонов Б. Этюд.
2. Дювернуа Д. Этюд.

**Переводные требования при переходе в 6 класс:** обучающийся должен исполнить 2-3 пьесы различного характера:

- 2 этюда;
- минорные гаммы до 3-х знаков: ля, ре, ми минор - терциями, октавами



двумя руками, секстами - правой рукой (для баяна),  
Ля, Соль, Фа мажор – триолями и квартолями (для аккордеона);

- короткие и длинные арпеджио двумя руками;

#### **Примерная программа переводного зачета:**

1. Бетховен Л.В. Сонатина до минор.
2. Г.Пахульский Мечты
3. Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду» обр-ка В.Иванова

#### **Примерные программы технических зачетов:**

1. Бертини Г. Этюд.
2. Попов А. Этюд.

#### **Требования на итоговую аттестацию:**

4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера.

#### **Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Циполи Д. Пьеса.  
Гедике А. Сонатина.  
Шмитц М. Регтайм.  
Унп «Пасла девка лебедей». Обр. А Коробейникова.

2. Бах И. С. Жига из сюиты №7.  
Ваньхаль Я. Сонатина.  
Савелов В. Экспромт.  
Рнп «Научить ли ты, Ванюша». Обр. В Мотова.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,



сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне), является формирование у обучающихся уже на начальном этапе правильной посадки, постановки исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающихся об основных этапах в работе над произведением ученику задается выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому



репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы, созданной для баяна, аккордеона. Неоценимую помощь педагогу оказывает обращение к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день;  
объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе обучающегося должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед



зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Баянисту-любителю. Выпуск 19. Москва. Советский композитор. 1991 г.
2. Библиотека юного музыканта. Мелодии И.О. Дунаевского и В. Соловьева-Седого. Ленинград. Советский композитор. 1990 г.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. Москва. Музыка. 2005 г.
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. Москва. Музыка. 2007 г.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. Москва. Музыка. 2012 г.
6. Бредис, С. Музыкальный сюрприз. Сборник пьес для баяна (аккордеона) 3-7 классы ДМШ /С.Бредис. - Ростов н/Д, 2012.
7. Бредис С. «Хорошее настроение». 2-4 класс. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011г.
8. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
9. Власов В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
10. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Москва. Музыка. 1989 г.
11. Джазовые этюды для аккордеона (баяна). Переложение В. Чирикова. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
12. Джолин. Регтаймы. Переложение для баяна или аккордеона. Ленинград. Музыка. 1989 г.
13. Доренский. А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.г.
14. Дулев В. Альбом для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004г.
15. Ефимов М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
16. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. Москва. Владос пресс. 2004 г.
17. Заложнова В. «До Ре Мишка». Новосибирск. Окарина. 2007 г.
18. Играем джаз. Джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона. Сост. А. Щипков. Ярославль. 2005 г.
19. Играет Анатолий Беляев. Пьесы для баяна. Москва. Советский композитор. 1974 г.
20. Кароник В. «6+6» для детей и юношества. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.
21. Кароник В. Лирические пьесы. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.
22. Кароник В. Двенадцать этюдов. Для баяна (аккордеона). Санкт-Петербург.



Композитор. 2009 г.

23. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты. Санкт-Петербург.

Композитор. 2005 г.

24. Кароник В. «Бабушкины рассказы». Санкт-Петербург. Композитор. 2005 г.

25. Корчевой А. «Деревенские проходки». Новосибирск. Арт-классик. 2001 г.

26. Корчевой А. «Веселый экспресс». Новосибирск. Арт-классик. 2001 г.

27. Корчевой А. «Ступенька к джазу». Омск. 2005 г.

28. Корчевой А. «Маленький виртуоз». Омск. 2007 г.

29. Корчевой А. «Омский сувенир». Омск. 2007 г.

30. Корчевой А. Обработки песен военных лет». Омск. 200 г.

31. Лёвина Е., Лёвин Е. «Музыкальный зоопарк». Для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Ростов-на-Дону. Феникс. 2011 г.

32. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. Москва. Советский композитор. 1985 г.

33. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. Ленинград. Советский композитор. 1989 г.

34. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва. Кифара. 2002 г.

35. «Лучшие вальсы». Переложение для аккордеона (баяна) В. Чирикова. Санкт-Петербург. Композитор. 2004 г.

Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 1--2 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

36. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 2-3 класс ДМШ. Ред. В. Ушенин. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

37. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 3-4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

38. Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам. 5-6 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010 г.

Репников А. Альбом юного баяниста. Санкт-Петербург. Композитор. 2009 г.

39. «Салют аккордеон». Выпуск 1. Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.

40. «Салют аккордеон». Выпуск 2. Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Сост. Черничка Г.П. Новосибирск. Окарина. 2008 г.

Хрестоматия Баян 1-3 класс ДМШ. Москва. Сост. Д. Самойлов. Кифара. 2003 г.

41. Хрестоматия Баян 3-5 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов Москва. Кифара. 2003 г.

42. Хрестоматия Баян 5-7 класс ДМШ. Сост. Д. Самойлов Москва. Кифара. 2003 г.

Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1 часть. 1-3 годы обучения. Музыка народов мира. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.



43. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 2 часть. 1-3 годы обучения. Старинная музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
44. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона, 3 часть. 1-3 годы обучения. Сост. Л.
45. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 4 часть. Зарубежная классическая музыка. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
46. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 5 часть. Этюды. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
47. Хрестоматия. Для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. 6 часть. Оригинальная музыка и обработки. Сост. Л. Скуматов. Санкт-Петербург. Композитор 2007 г.
48. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Выпуск 1. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
49. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 1. Сост. С. Лихачев. . Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.
50. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Выпуск 2. Сост. С. Лихачев. Санкт-Петербург. Композитор 2002 г.